

Kvalitetsrapport 2021

Kulturenheten

Kultur och fritid

Lina Browall

2022-02-16

Dnr 2022/24-51

Innehåll

Sammanfattande slutsatser	3
1. Inledning	5
1.1 Metod	5
2. Demografi och undersökningar	6
2.1 Invånare	6
2.2 Socioekonomi	7
2.3 Språk	7
2.4 Undersökningar	8
3. Uppdrag, organisation och förutsättningar	9
3.1 Kulturenhetens ansvar och uppdrag	9
3.2 Organisation och medarbetare	11
3.3 Måluppfyllelse	12
3.4 Ekonomi	13
3.5 Personal, service och klagomål	17
3.6 Slutsatser – Uppdrag, organisation och förutsättningar	18
4. Verksamhetsanalys	19
4.1 Kultur i Täby	19
4.1.1 Platser för kultur	19
4.1.2 Kultur för barn och unga	21
4.1.3 Kulturmiljövård	22
4.1.4 Kulturföreningar	23
4.1.5 Kommunens offentliga konst	23
4.1.6 Kulturpris och stipendier	24
4.1.7 Slutsatser – Kultur i Täby	24
4.2 Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys	26
4.2.1 Covid-19	26
4.2.2 Tillgänglighet och inkludering	26
4.2.3 Målgruppsanalys	26
4.2.4 Nyckeltalsjämförelser	28
4.2.5 Besöksstatistik	29
4.2.6 Slutsatser - Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys	30

Sammanfattande slutsatser

Majoriteten av kulturenhetens aktiviteter bygger på politiska beslut. Inom ramen för dessa strävar enheten efter att utveckla bred verksamhet av hög kvalitet för alla, med särskilt fokus på barn och unga. Kulturenheten ansvarar för flera olika områden och det krävs hög kompetens inom både konst, kulturmiljö, scenkonst och olika kulturprojekt. Sjukfrånvaron är låg och medarbetarna arbetar oregelbundna tider utifrån när kulturevenemang arrangeras. Enheten uppvisar god budgetföljsamhet och prognossäkerhet.

I jämförelse med andra kommuner är nöjdheten med kommunens kulturverksamhet god. Nöjdheten, som mäts via medborgarundersökningar, har varit stabil över tid. Täby växer och enheten behöver se över prioriteringar för hur framtida behov ska tillgodoses. Kulturen har ingen åldersgräns och är lika viktig för det lilla barnet på förskolan som för senioren på äldreboendet. Kulturens plats i det yttre rummet har också en roll för att skapa trivsamma, stimulerande miljöer och välkomnande platser. Kommunen har en viktig roll som möjliggörare och samtalspartner till den ideella sektorn och näringslivet.

Kulturenheten kommer sträva efter att fortsätta genomföra en bredd av kultur-evenemang på olika platser i kommunen. Stor vikt kommer att läggas vid att komma tillbaka efter en lång tid av pandemi och restriktioner. Enheten behöver fortsätta att arbeta aktivt med att utveckla kommunikationsvägar för att nå ännu fler invånare, vilket är en del i att uppnå kultur- och fritidsnämndens mål avseende attraktiva kulturupplevelser.

När det gäller arbetet med kulturmiljö finns det risk för personberoende när det inte finns tydliga strategier och riktlinjer. Det är därför ett viktigt arbete som stadsbyggnadsnämnden nu bedriver med att upprätta ett kulturmiljöprogram för att säkerställa att kulturmiljön beaktas i samhällsplaneringen.

Vid planering av stadsutvecklingsprojekt bör kommunen, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, ta ställning till huruvida det finns behov av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur. Detsamma gäller möjligheterna att tillföra platser med kreativa näringar. Konstpolicyn har en viktig roll gällande den offentliga konsten. Det är angeläget att policyn revideras med jämna mellanrum för att tydliggöra strategi och riktlinjer för konstnärlig gestaltning i samband med olika typer av ny- och ombyggnadsprojekt.

Förslag på insatser som kräver vidare utredning eller beslut:

- Det är viktigt att synliggöra kulturutbudet, inklusive den offentliga konsten, för alla kommunens invånare. Det är till exempel en utmaning att nå ut till förskolor och skolor. Enheten bör se över kommunikationsvägar för att nå fler Täbybor.
- Evenemang vid Täby torg ställer stora krav på planering och samverkan inom kommunen. Förutsättningarna för att utöka samverkan och förenkla planering bör ses över, exempelvis genom tillsättandet av en operativ samordnare som kan hantera schemaläggning och tekniska frågor, förmedla kontaktvägar och så vidare, eller andra lämpliga åtgärder

1. Inledning

Kvalitetsrapporten är en del av kultur- och fritidsnämndens systematiska arbete för att säkra och utveckla kvaliteten i dess verksamheter. I kvalitetsredovisningen görs en samlad bedömning av hur väl krav och förväntningar utifrån lagstiftning, regelverk och uppdrag uppnås. Genom jämförelser, omvärldsbevakning och fördjupad analys ska utmaningar och utvecklingsområden identifieras och lämpliga insatser föreslås. På så vis bidrar redovisningen till att skapa en djupare förståelse av enheternas verksamhet och beskriva vilken kvalitet som levereras.

Föreliggande rapport avser kulturenheten. Enhetens ansvar och uppdrag, samt en kort diskussion om vad som avses med konstnärlig kvalitet, redovisas i avsnitt 3.1.

1.1 Metod

Rapporten har skrivits av kulturenheten och utredare vid kommunledningskontoret, på uppdrag av kultur- och fritidschef.

Rapporten har utarbetats med hjälp av underlag som tagits fram, och stämts av, med flera delar av kommunen, däribland ekonomi, HR och kontaktcenter.

Underlagen bygger på information flera olika typer av källor, bland annat Kolada¹ och kommunens befolkningsprognoser. Både kvalitativa och kvantitativa nyckeltal har använts för att få en så komplett bild som möjligt av hur verksamheten ligger till.

¹ Öppen och kostnadsfri databas för kommuner och regioner. Se www.kolada.se

2. Demografi och undersökningar

2.1 Invånare

Vid slutet av 2020 uppgick invånarantalet i Täby kommun till 72 755. År 2040 beräknas antalet invånare öka till 100 429, enligt befolkningsprognos per april 2021. Tabellen nedan redovisar den förväntade utvecklingen per åldersgrupp och totalt:

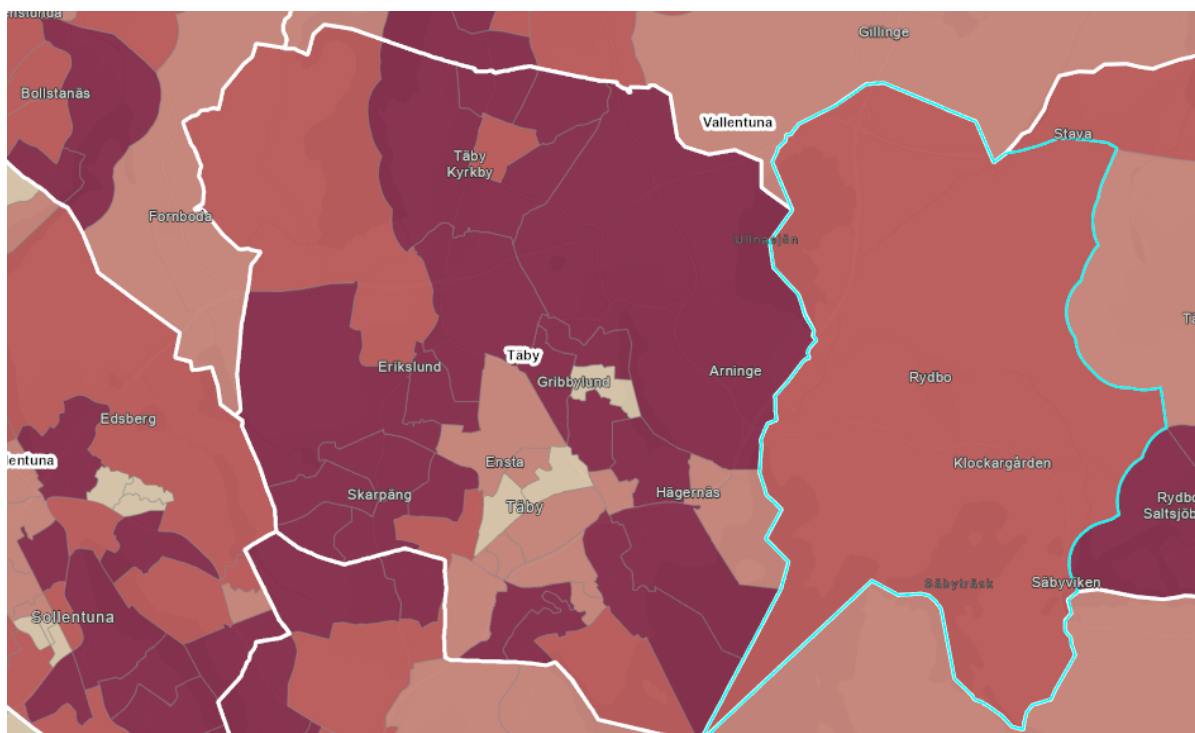
	2020	2030	2040	Ökning 2020-2040
0 år	678	925	1 033	52,4 %
1 till 5 år	4 180	5 331	6 112	46,2 %
6 till 9 år	4 029	4 526	5 466	35,7 %
10 till 12 år	3 300	3 337	4 100	24,2 %
13 till 15 år	3 191	3 373	4 011	25,7 %
16 till 18 år	3 040	3 393	3 857	26,9 %
19 till 64 år	40 541	49 538	56 442	39,2 %
65 till 79 år	9 881	10 181	13 058	32,2 %
80 till 89 år	3 206	4 873	4 627	44,3 %
90 år och äldre	709	1 121	1 714	141,8 %
Totalt	72 755	86 598	100 429	38,0 %

Tabellen visar att det förväntas ökning inom samtliga målgrupper fram till 2030 och 2040. Procentuellt förväntas de största ökningarna i de yngre och äldre åldersgrupperna.

Det finns betydande skillnader mellan kommunens olika delar. Befolkningen beräknas öka som mest i de områden där intensiv stadsutveckling redan pågår idag, nämligen Roslags-Näsby, Täby Park och delar av Arninge.

2.2 Socioekonomi

I kartan nedan presenteras ett socioekonomiskt index för Täby kommun.² Ju mörkare röd färg, desto högre socioekonomiskt index.



Socioekonomin i Täby är generellt sett hög. De områdena med lägre socioekonomi är framförallt Gribbbylund, Högernäs och Täby centrum-området.

2.3 Språk

Cirka 15 procent av alla barn och ungdomar i grundskolan (årskurs 1 till 9) i Täby är berättigade modersmålsundervisning. Totalt handlar det om cirka 1 500 barn och ungdomar. De språk det bedrivs modersmålsundervisning i, samt antalet barn och ungdomar, presenteras i bilaga 1. Totalt bedrivs modersmålsundervisning inom 57 olika språk läsåret 2020/21. De vanligaste språken är engelska, spanska, kinesiska, persiska, arabiska, ryska, polska, finska och serbiska.

Det saknas statistik avseende vilka språk som talas av vuxna. Det är därmed sannolikt att det finns fler språk som talas i kommunen, men utbredningen av dessa är okänd.

² Socioekonomiskt index är beräknat på planområden med tre variabler: andel ekonomiskt bistånd, andel förvärvsarbete samt andel med avslutad gymnasieutbildning.

Många konstformer, såsom dans, cirkus, musik och konstnärlig gestaltning, kan kommuniceras även om man inte har samma språk. För att tillgängliggöra informationen om Runriket och andra kulturhistoriska platser har skylttexterna en sammanfattning på engelska.

2.4 Undersökningar

Täby deltar i flera undersökningar som kan ge förståelse för hur kommunen ligger till inom olika områden och i förhållande till andra kommuner. De undersökningar som kan vara aktuella för kultur och fritid samt delar av resultaten redovisas i *bilaga 2*. Undersökningar och dess resultat används som underlag för enheternas verksamhetsplanering och omvärldsbevakning. Kulturenheten följer även särskilt undersökningar och rapporter från bland annat Region Stockholm och Myndigheten för kulturanalys.

3. Uppdrag, organisation och förutsättningar

3.1 Kulturenhetens ansvar och uppdrag

Ansvarsområden

Kulturenheten ansvarar för kommunens offentliga konst, delar av kommunens kulturmiljövård inklusive Runriket, scenkonst och pedagogiska program för förskola skola, offentliga arrangemang, Tibble teater, kulturprogram på Kulturscenen, bidragsgivning och samverkan med kulturföreningar, Karby gård konst och kultur samt visningsgården Rönninge by.

Enheten arbetar för att uppnå hög konstnärlig kvalitet. Vad som är konstnärlig kvalitet saknar dock fast definition. Det kan definieras utifrån hantverksskicklighet, originalitet eller nyskapande. Kulturenheten uppnår hög konstnärlig kvalitet genom att exempelvis:

- Anlita professionella konstnärer med högskoleutbildning
- Ta in föreställningar som rekommenderas av olika referensgrupper inom Kulturrådet och Region Stockholm
- Erbjuder en bredd av kulturuttryck

Uppdrag

Täby kommun har ingen kulturstrategi- eller plan. Kulturenhetens uppdrag utgår istället från den politiska inriktningen i Täby, kultur- och fritidsnämndens mål, kommunens konstpolicy samt de nationella kulturpolitiska målen. Enheten har också att förhålla sig till Agenda 2030, RUFS 2050³, kulturmiljölagen och FN:s barnkonvention.

Riktlinjerna i *Agenda 2030* utgår bland annat från vilken roll konsten och kulturen kan spela för hållbar utveckling. Att skapa ökad tillgång till konst och kultur har en viktig roll. *RUFS 2050* har som mål att ha en tillgänglig region med god livsmiljö. I detta ingår att öka tillgängligheten till, och deltagandet i, kulturlivet.

Kulturmiljölagen anger samhällets grundläggande bestämmelser till skydd för viktiga delar av kulturarvet. Lagen innehåller bland annat bestämmelser för skydd av värdefulla byggnader liksom fornlämningar, fornfynd, kyrkliga kulturminnen och vissa kulturföremål. *FN:s barnkonvention* slår fast alla barns rätt till kultur. Det handlar om

³ Regional utvecklingsplan för Stockholm

att ge barn och unga goda förutsättningar att utvecklas till självständiga individer genom att ge tillgång till olika kulturella uttrycksformer och resurser för eget skapande.

Den politiska inriktningen i Täby kommun för mandatperioden 2018-2022⁴

Det ska finnas ett levande kulturliv i hela Täby och Täbyborna ska ha tillgång till kultur oavsett ålder eller bakgrund. Kulturen är en viktig del av samhället och har ett stort egenvärde och bidrar till förståelse, bildning och utveckling. Inriktningen konstaterar att det inte är politikens uppgift att styra kulturen. Uppgiften är att förbättra förutsättningarna för det konstnärliga skapandet och för den enskildes bildning.

Inriktningen framhåller att Täby har en historia att vara stolta över. Kulturarvet ska vårdas och värnas för kommande generationer. Kommunen ska utveckla, bevara och synliggöra kommunens kulturmiljöer som bär Täbys historia. Samarbetet med föreningar som levandegör Täbys kulturarv ska fördjupas.

Utifrån inriktningen har följande uppdrag givits för mandatperioden 2018 - 2022:

- Kommunens nya kulturhus ska fortsätta att utvecklas.
- Tibble teater ska utvecklas för att även i framtiden vara ett av naven i kommunens kulturliv.
- Karby gård ska värnas och utvecklas.
- Runriket ska göras mer tillgängligt för besökare och skolklasser. Platser som särskilt bär Täbys historia ska synliggöras, t ex genom organisationer som främjar lokal turism.

Kommunens verksamhetsplan för 2021

Verksamhetsplanen anger att:

- Tibble teater ska fortsätta att erbjuda ett brett utbud av såväl gästspel som kulturprogram riktat till flera olika målgrupper.
- Arbetet med att göra Täby torg till en attraktiv plats att vara på fortsätter. Täby kulturhus spelar här en viktig roll.

De nationella kulturpolitiska målen

De nationella kulturpolitiska målen beslutades i riksdagen 2009. Målen ska bland annat vägleda kulturpolitiken i kommuner. Målen anger att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

⁴ [Länk till "Politisk inriktning för Täby kommun under mandatperioden 2019-2022"](#)

För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

Sammantaget kan konstateras att kulturenheten har ett brett uppdrag. Det innebär att samverkan med andra enheter inom kultur och fritid, övriga verksamhetsområden i kommunen och regionalt är viktigt för att verksamheten ska fungera på ett bra sätt.

3.2 Organisation och medarbetare

På kulturenheten arbetar fyra personer, motsvarande 3,5 helårstjänster. Medarbetarna består av kulturchef, kulturintendent och kultursekreterare. Kulturchefen ingår i en ledningsgrupp som består av resultatsenhetschefer från de olika verksamheterna inom kultur och fritid.

Samtliga medarbetare har egna ansvarsområden och ett tätt samarbete när det gäller olika projekt och evenemang. Alla verkar för att nå gemensamma mål och utvecklingsområden.

Kulturenheten bedriver och organiserar sin verksamhet på olika platser i kommunen, för att serva Täbyborna på bästa sätt. De enda egna lokalerna är Täby kulturhus och Tibble teater. För Tibble teater har enheten ett delat ansvar med Tibble gymnasium.

I samband med del- och årsredovisning sker summering och utvärdering i syfte att identifiera nya utvecklingsområden. Dessutom utvärderas löpande både evenemang och projekt för att ständigt se över förbättringar, effektiviseringar och en utveckling av verksamheten.

Kulturenheten har en nära samverkan med näringslivsenheten och har olika former av samarbeten med näringslivet. Några exempel är rörelser och andra aktörer i Runriket och samarbeten med företag när det gäller publika evenemang på Täby torg.

3.3 Måluppfyllelse

Tabellen nedan visar Täby kommuns målstyrning och de styrande dokument som kulturenheteten har att förhålla sig till och arbeta mot.

Kommunens vision Täby utvecklas med trygghet och frihet för en hållbar framtid	
Kommunens inriktningsmål	➤ Det är attraktivt och tryggt att leva och verka i Täby ➤ Täby är en ekonomiskt, socialt och miljömässigt hållbar kommun ➤ Verksamhet finansierad av Täby kommun håller hög kvalitet oavsett utförare
Kultur- och fritidsnämndens mål	➤ Invånare i Täby är fysiskt aktiva ➤ I Täby erbjuds attraktiva kultur- och fritidsupplevelser
Kulturenhetens enhetsmål	➤ Vara angelägna för Täbyborna genom ett högkvalitativt, varierat och brett kulturutbud ➤ En bredd av kommunikationskanaler för att nå olika målgrupper ➤ Vara en naturlig samarbetspartner vid kulturella frågor för främst förskolor och skolor, men även med andra aktörer
Kommunövergripande utvecklingsområden	➤ Kvalitet och effektivitet ➤ Kommunikation, dialog, service och bemötande ➤ Digitaliseringens möjligheter
Övrig styrning	➤ Alliansuppdrag ➤ Reglemente ➤ Internationell och nationell reglering

Enhetens mål är att vara angelägna för Täbyborna för att de ska ha möjlighet att ta del av det kulturella utbudet av konst, scenkonst, kulturhistoria med mera. För att uppnå kvalitet är det viktigt med hög kompetens och god service hos personalen.

Kulturenheten uppvisar en god målpuppfyllelse. Enheten bidrar till att uppnå nämndmålet ”I Täby erbjuds attraktiva kultur- och fritidsupplevelser” genom höga resultat för god nöjdhet bland besökare vid kulturaktiviteter och evenemang, även om det under pandemin varit en utmaning att mäta nöjdheten.

Enheten bedriver ett framgångsrikt arbete utifrån kommunens utvecklingsområde ”Digitaliseringens möjligheter”. Invigningar och utdelning av kulturpris och stipendier har under pandemin genomförts digitalt. Täbybor har genom digitala medel kunnat gå konstvandringar på egen hand. Ett arbete pågår att utveckla appen ”Upplev Historien”, ett projekt initierat av Stockholms läns museum för att tillgängliggöra en del av Tåbys kulturmiljöer för invånarna.

Målet är att enheten ska utveckla de nya former för genomförande av evenemang som uppkom under pandemin, bland annat genom utomhusföreställningar och att tillgängliggöra kulturprogram genom streaming/livesändningar. Detta innebär dock en utmaning då det kräver både teknik, kompetensutveckling och personella resurser.

En annan utmaning är kommunikation – att nå ut med evenemang till olika typer av målgrupper. Enheten behöver se över hur kommunikationsvägar kan utvecklas för att nå ännu fler Täbybor.

3.4 Ekonomi

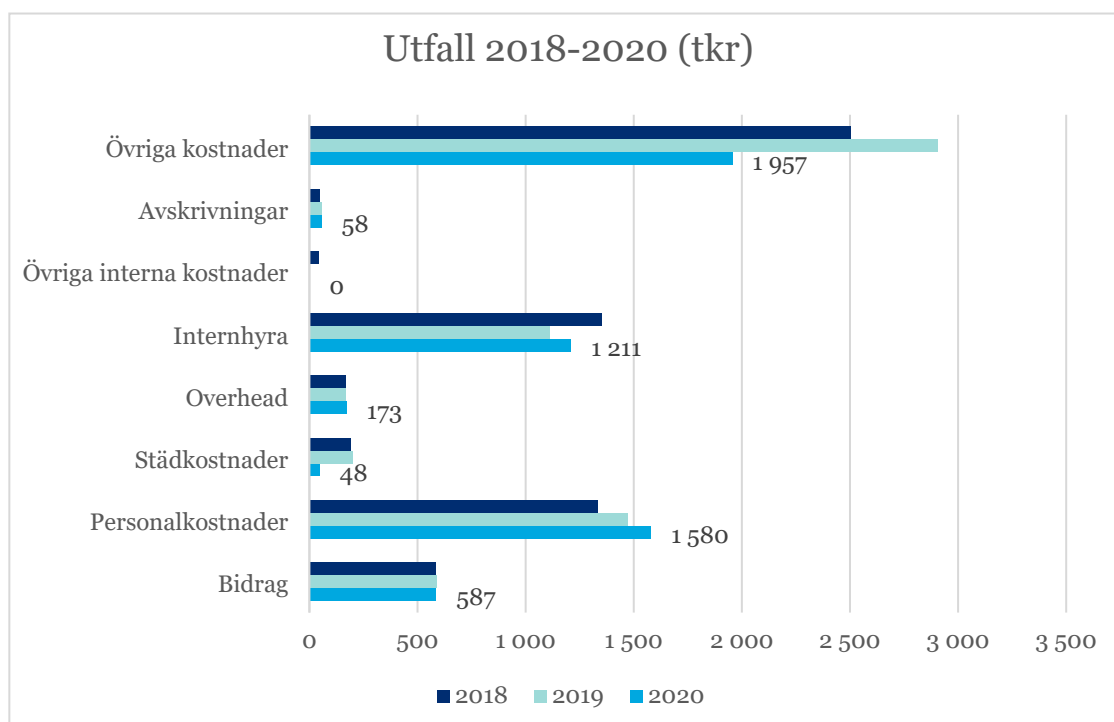
Täby kommun redovisade ett starkt resultat för år 2020, 207 miljoner kronor efter justering för poster av engångskaraktär. Planeringsunderlag för 2022 anger att det trots detta råder osäkerhet om den framtida ekonomiska utvecklingen, bland annat på grund av pandemin. Det är därför nödvändigt med fortsatt god budgetdisciplin.

Kommunens investeringstakt de kommande åren förutsätter vidare ett årligt överskott för att undvika risktagning för kommande generationer. Det är därför viktigt att kostnadsökningar inom alla verksamheter bromsas där det är möjligt och att samtliga verksamheter i kommunen ser över effektiviseringsmöjligheter så att insatserna för barn och vuxna kan tillgodoses med fortsatt ekonomi i balans.

Kommunens ekonomiska situation är något som även kulturenheten behöver förhålla sig till när det gäller planering och utveckling av verksamheten. Nedan följer en tabell över ekonomiska nyckeltal för enheten.

	2018	2019	2020	2021	Kultur och fritid 2020	Täby kommun 2020
Driftbudget, netto, mnkr	5,4	5,7	5,9	6,8	172,6	3 717,7
Budgetavvikelse, netto, mnkr	-0,1	0,0	+0,6	-	5,5	143,2
Prognossäkerhet, mnkr (skillnad mellan prognos delår och utfall helår)	0,0	-0,2	+0,4	-	2,6	69,4

Tabellen visar på god budgetföljsamhet och hög prognossäkerhet. Ökningen av driftbudget mellan 2020 och 2021 beror på ökade löne- och lokalkostnader samt nytt avtal gällande Rönninge by. De ökade lönekostnaderna beror inte på en faktisk ökning, utan på en omfördelning av kostnaderna inom kultur och fritid. Diagrammet nedan redovisar hur enhetens kostnader fördelades åren 2018 till 2020:



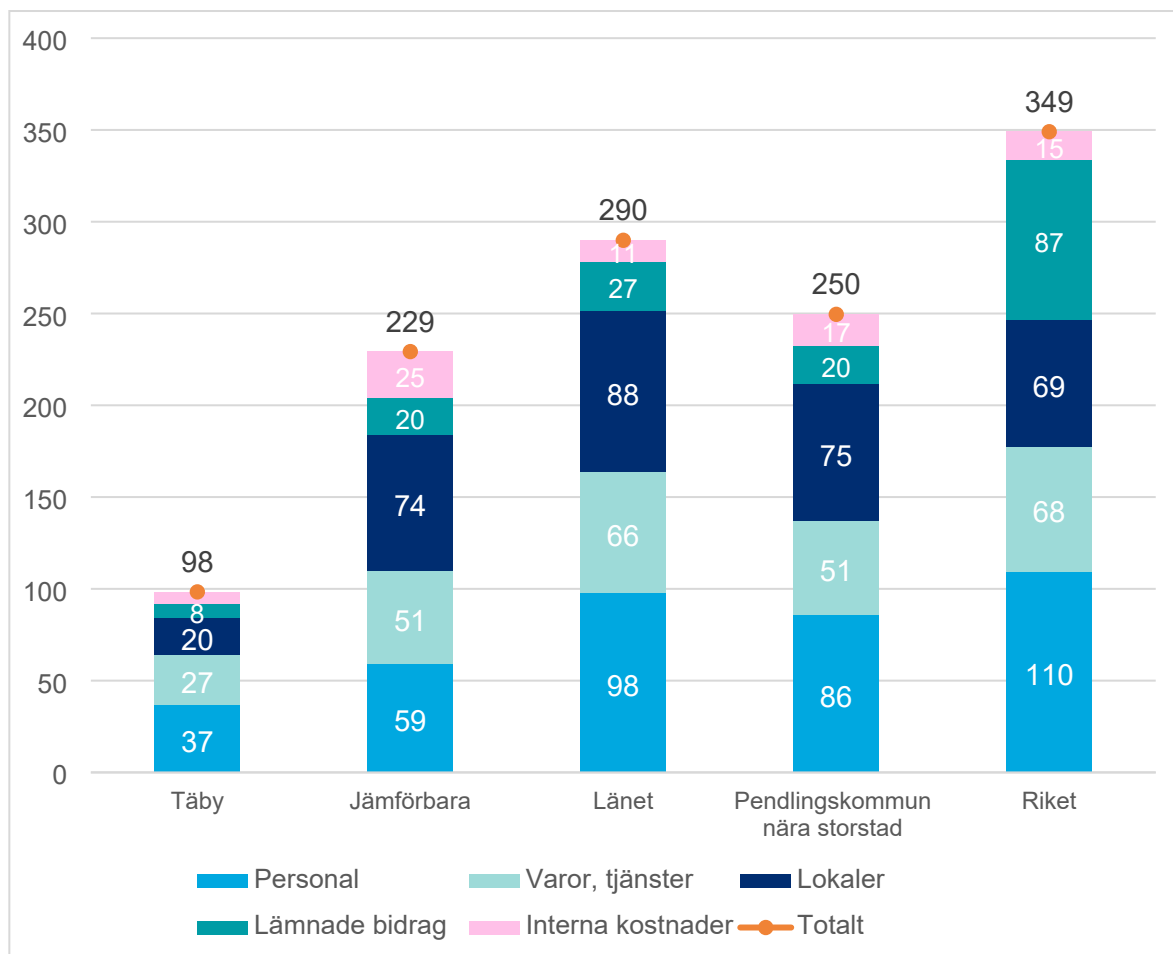
Diagrammet visar att enhetens största kostnadsposter är löner, internhyra och övriga kostnader. Övriga kostnader innefattar bland annat kostnader för olika typer av arrangemang och sjönk därför under 2020 på grund av pandemin.

För 2021 har enheten budgeterade intäkter om cirka 372 000 kronor för 2021. Tabellen nedan redovisar vad enheten budgeterat för verksamhetsmässiga kostnader 2021:

Verksamhet	Kostnad (kr)
Tibble teater (hyra, städ, mm)	1 363 000
Rönninge by	732 000
Arrangemang och projekt	652 000
Verksamhetsbidrag till kulturföreningar	540 000
Tibble teater (föreställningar, teknik, mm)	414 000
Kultur barn och unga	380 000
Runriket (inkl. Runrikets dagar)	110 000
Kulturpris- och stipendium	61 000
Kulturmiljövård	49 000
Drift och underhåll av den offentliga konsten	38 000

Kulturenheten har fokus på effektivitet och en ekonomi i balans. Genomförandet av scenkonstföreställningar finansieras till stora delar genom regionala bidrag. Bidrag söks även för andra delar, såsom utveckling av arbetet med filmverksamhet och skolbio på högstadiet. Bidragen möjliggör ett breddat utbud med hög kvalitet. Enheten bevakar löpande möjligheter till regionala och statliga stöd för utveckling av olika områden.

Diagrammet på nästa sida visar kommunens *kostnader för allmän kulturverksamhet* i förhållande till jämförbara kommungrupper:

Figur 1 - Kostnader för allmän kulturverksamhet, kr/invånare (brutto)⁵

Diagrammet visar att Täby kommun har relativt låga kostnader för allmänkultur. Täby redovisar lägre bruttokostnader än jämförelsegrupperna inom samtliga kategorier; personal (37 kr/inv.), varor och tjänster (27 kr/inv.), lokalkostnader (20 kr/inv.), lämnade bidrag till kulturföreningar (8 kr/inv.) samt interna kostnader, som bland annat omfattar OH-kostnader (6 kr/inv.). Detta gör att även de sammantagna bruttokostnaderna för allmänkultur (98 kr/inv.) är lägre än jämförelsegrupperna.

Skillnaderna kan bero på flera orsaker och ska därmed tolkas med viss försiktighet. De kan bero på olika nivåer av hyreskostnader, hur OH-kostnader fördelas inom kommunen, politiska ambitioner, med mera.

⁵ Avser allmän kulturverksamhet inklusive stöd till kulturella föreningar.

3.5 Personal, service och klagomål

Nedan följer en tabell över relevanta personalnyckeltal för kulturenheten. För år 2020 görs en jämförelse med verksamhetsområde kultur och fritid samt Täby kommun:

PERSONAL	2018	2019	2020	2021 per september	Kultur och fritid 2020	Täby kommun 2020
Antal årsarbetare	3	3,5	3,5	3,5	94	2 251
Sjukfrånvaro, total (%)	0,3	1,5	0,4	0,7	6,0	6,5
Långtidssjukfrånvaro, 60 dagar eller mer (som andel av total sjukfrånvaro)	-	-	-	-	38,9	29,2

Enheten har 3,5 årsarbetare och totalt 4 medarbetare. Sjukfrånvaron är låg och medarbetarna arbetar oregelbundna tider utifrån när kulturevenemang arrangeras.

Service

Ett av kommunens utvecklingsområden är kommunikation, dialog, service och bemötande. För att uppnå god måluppfyllelse spelar kommunens kontaktcenter (KC) en viktig roll. Samtliga verksamheter ska bidra till att kontaktcenter ska kunna utveckla sin roll som ett nav för kommunikation och service så att Täbyborna snabbt kan få svar på sina frågor. Tabellen nedan redovisar nyckeltal kopplade till kontaktcenter:

SERVICE	2018	2019	2020	2021 per september	Kultur och fritid 2020	Täby kommun 2020
Antal ärenden i KC per månad	15	27	19	12	303,5	9 209,7
Andel ärenden lösta av KC (%)	44	64	49	41	34,5	53,6
Genomsnittlig löptid (dygn)	10,0	2,3	3,1	4,8	5,5	4,5

Kulturenheten har relativt få ärenden som går genom kommunens kontaktcenter. Tabellen visar att andelen ärenden rörande kulturenheten som kan lösas av kontaktcenter själv är högre än för verksamhetsområdet kultur och fritid, men lägre än för kommunen sammantaget. Den genomsnittliga löptiden ligger i nivå med kommunen som helhet och något lägre än för verksamhetsområdet kultur och fritid.

Klagomål

När det gäller klagomål får enheten ett litet antal negativa synpunkter på den

verksamhet som bedrivs, i form av olika typer av arrangemang och tillställningar. Feedbacken är övervägande positiv. Inkommande klagomål rör främst kommunikation och bristande kännedom om evenemang.

3.6 Slutsatser – Uppdrag, organisation och förutsättningar

Kulturenheten uppvisar en god måluppfyllelse och bedriver ett aktivt arbete utifrån kommunens utvecklingsområde ”Digitaliseringens möjligheter”. En utmaning är att nå ut med information om evenemang till olika typer av målgrupper, varför enheten behöver se över hur kommunikationsvägar kan utvecklas.

Enheten uppvisar god budgetföljsamhet och prognossäkerhet. I förhållande till andra kommungrupper redovisar kommunen låga kostnader för allmänskultur.

Enheten ansvarar för många olika områden och det krävs hög kompetens inom både konst, kulturmiljö, scenkonst och olika kulturprojekt.

Förslag på framtida insatser:

- Analysera kostnadsjämförelsen avseende allmänskultur vidare för att kvalitetssäkra underlaget och se vad som förklarar skillnaderna.

4. Verksamhetsanalys

4.1 Kultur i Täby

4.1.1 Platser för kultur

Kartan nedan visar olika platser för kultur i Täby kommun.



Täby kulturhus

Kommunens mål är att Täby kulturhus ska fortsätta utvecklas. Enheten har föreställningar för förskola, skola och familjer på Kulturscenen. I huvudbibliotekets entré finns en vägg kallad "Månadens konstnär" där en professionell konstnär per månad hänger en utställning. Varje år genomförs Kulturhusets dag med olika publika evenemang i hela huset.

Enheten ser ständigt över hur utbudet kan utvecklas för olika målgrupper. Det gäller bland annat hur enheten kan nå fler äldre i takt med att målgruppen ökar och hur fler familjer kan lockas. Förutsättningarna att möjliggöra ytterligare konstnärliga uttryck i kulturhuset bör även ses över.

En utmaning gällande kulturhuset är att det finns få ytor för konsten och andra utställningar att ta plats. Kommunen har en kulturskola med inriktning konst och kulturenheten får regelbundet förfrågningar om utställningsmöjligheter för konstnärer.

Täby torg

Täby torg ska vara en attraktiv plats att vara på. Enheten genomför olika evenemang på torget såsom vår-, höst och julmarknader, kulturdagar, familjeföreställningar, filmvisningar med mera.

Evenemangen ställer krav på planering och samverkan inom kommunen, bland annat rörande tekniska frågor. Förutsättningarna för att utöka samverkan och förenkla planering på Täby torg bör ses över, exempelvis genom tillsättandet av en operativ samordnare som kan hantera schemaläggning och tekniska frågor, förmedla kontaktvägar och så vidare, eller andra lämpliga åtgärder.

Tibble teater

På Tibble teater arrangeras en bredd av föreställningar av dans, konserter, nycirkus, Live på bio, med mera. Produktionsbolag hyr också in sig på teatern för olika publika evenemang. Under 2020 genomfördes insatser för att underlätta tillgängligheten för rörelsehindrade personer på teatern.

Teatern ligger i Tibble Gymnasium. Skolan ansvarar för teatern dagtid under vardagar och kultur och fritid kvällar och helger, vilket utgör en utmaning. Ett exempel är att skolan nyttjar teaterfoajén både som uppehållsrum och matbispisning, medan kulturenheten har intresse av att foajén ska vara tom inför publika föreställningar och uthyrningar. Skolan har vidare ett stort behov av teatern under vårterminerna, vilket påverkar möjligheterna till scenkonstföreställningar och uthyrningar.

Runriket

Runriket är ett samarbete mellan Täby och Vallentuna kommun och ska, enligt den politiska inriktningen, göras mer tillgänglig för besökare och skolklasser.

Kulturenheten arbetar ständigt med att underhålla Runriket genom nya skyltar, skötsel av vegetation med mera. De senaste åren har Jarlabankes bro upprustats och hemsidan utvecklats. Hållbarhetsbidrag har sökts från regionen för att locka nya besökare. Varje år arrangeras normalt sett Runrikets dag – vikingahelg. För att uppmuntra besökare att ta del av Runriket genomfördes sommaren 2021 ”Sommar i Runriket” med olika aktiviteter.

Rönninge by

Rönninge by förvaltas av Täby kommun, som upplåter marken och största delen av byggnaderna till en arrendator. Arrendatorn driver Rönninge by som visningsjordbruk med boskapsskötsel. Gården är ett populärt utflyktsmål för förskolor, skolor och familjer. På midsommar samlas tusentals Täbybor för att dansa kring majstången.

Kulturenheten ger verksamhetsbidrag till arrendatorn för att hålla byn öppen som visningsgård och för att vara behjälpliga vid vissa kulturevenemang.

Karby gård

Ett politiskt mål är att Karby gård ska värnas och utvecklas. Gården drivs av en förening som bildats av nio olika kulturföreningar. Föreningen arrangerar bland annat konstutställningar, musikkvällar och julmarknad samt hyr ut lokalen ut till fester och konferenser. Föreningen erhåller årligt verksamhetsbidrag från kommunen och för en tät dialog med kulturenheten.

4.1.2 Kultur för barn och unga

Kultur för barn och unga är ett prioriterat område för enheten, både när det gäller förskola, skola, organiserad fritidsverksamhet och familjer. I många fall är det via kulturenhetens verksamhet barn i Täby får sina första kulturupplevelser. Dansföreställningar för bebisar och deras vuxna, filmvisning under loven, teater för förskolebarn, familjeföreställningar på Kulturscenen och cirkusföreställningar på Tibble teater kan vara en ingång till eget skapande och estetiska upplevelser som får unga att växa och utvecklas.

Arbetet har sin utgångspunkt i FN:s barnkonvention. Kulturenheten strävar efter att arrangera ett varierat kulturutbud av professionella aktörer för förskolor och skolor i kommunen oavsett regi på olika platser i kommunen (se karta på s. 19).

Idag nås ett begränsat antal av barn och unga av enhetens kulturutbud (se statistik i avsnitt 4.2.5). För att nå fler genomför kulturenheten sedan en tid tillbaka scenkonst

för förskolor och skolor utan kostnad, vilket har resulterat i ett ökat intresse. Enheten har en budget för cirka 20 kronor per barn för ändamålet⁶. Den prognostiserade befolkningsökningen förväntas bidra till att efterfrågan på olika kulturaktiviteter för barn och unga ökar, varför enheten behöver se över hur den inom befintlig budgetram kan upprätthålla en verksamhet av hög kvalitet för målgruppen.

Skapande skola är en statlig satsning på samverkan mellan skolan och kulturlivet med stor potential att nå barn och unga. Täbys arbete med att ansöka och planera verksamhet utifrån statsbidragen är organiserat under verksamhetsområdet Utbildning. Kulturenheten bör ta initiativ till utvecklad samverkan med verksamhetsområdet rörande ansökan, planering och uppföljning i projektet.

4.1.3 Kulturmiljövård

Täby är rikt på natur- och kulturmiljöer, fornlämningar och runstenar. Enheten samverkar med samhällsutvecklingskonstoret gällande skötsel av fornlämningar, tillgänglighetsanpassningar och remisser. Dessutom har enheten ett nära samarbete med Täby hembygdsförening. Under 2021 pågår två projekt, initierade av Stockholms läns museum, med syfte att tillgängliggöra Täby och regionens kulturarv genom digitala medel.

Kulturenheten ansvarar för att tillgängliggöra kommunens kulturmiljöer genom information och evenemang. Att kommunens kulturmiljöer beaktas i samhällsbyggnadsprocessen bevakas idag av olika delar av kommunen, vilket gör att ansvarsförhållandena riskerar att vara otydliga i vissa fall. Det finns även risker att arbetet blir personberoende när det inte finns tydliga strategier och riktlinjer.

Stadsbyggnadsnämnden påbörjade 2020 ett arbete med ett nytt kulturmiljöprogram. Kulturenheten är en part i detta arbete. Ett reviderat program kan bidra till tydligare underlag för kommunens arbete liksom för invånare som planerar åtgärder på sin mark.

Kulturenheten följer den digitala utveckling och krav på tillgänglighet. En del av detta är skyltning av kulturmiljöer. Enheten bedömer att det finns ett behov av att se över arbetet med skyltning, bland annat för att uppnå effektiviseringar och större likhet i utformningen av skyltar.

4.1.4 Kulturföreningar

Enheten har ett nära samarbete med kommunens kulturföreningar både vad gäller samråd och kulturevenemang. Kulturföreningar kan ansöka om ett årligt verksamhets-

⁶ Budgeten för kultur för barn och unga uppgår till 380 tkr. Antalet barn och unga uppgår till cirka 18 500.

stöd samt arrangemangsbidrag för publika evenemang. För 2021 har nämnden beslutat att fördela verksamhetsbidrag till elva kulturföreningar samt föreningen Karby gård om totalt 540 tkr.

Pandemin har inneburit en stor utmaning för kulturlivet med inställda evenemang och minskade intäkter. Enheten har, tillsammans med övriga inom kultur och fritid, sett över hur föreningslivet kan stöttas på bästa sätt med bland annat rådgivning, ekonomiskt stöd och generös avbokningspolicy. Det är viktigt att fortsätta stödja föreningslivet för att det ska komma tillbaka efter covid-19.

En långsiktig utmaning kopplat till föreningslivet är att färre är beredda att arbeta och lägga ned tid på sin fritid ideellt. Detta är en nationell trend som riskerar den långsiktiga återväxten. Vidare är det få kulturföreningar som riktar sig mot en yngre målgrupp. Med anledning av detta kan det finnas skäl att se över hur kulturenheten kan stödja kulturföreningar i deras förnyings- och utvecklingsarbete.

4.1.5 Kommunens offentliga konst

Med offentlig konst avses den konst som Täby kommun äger. Kultur- och fritidsnämnden ansvarar för denna och avsätter ett årligt anslag för inköp av konst till kommunens offentliga lokaler. I nämndens uppgifter ingår också vård och tillsyn av konsten samt att hålla konstregistret aktuellt.

Konstpolicy

År 2017 upprättades en konstpolicy med riktlinjer för hantering av den offentliga konsten, gällande inköp, donationer, gallring med mera⁷. Enligt policyn ska den offentliga konsten vara en naturlig del i stadsplaneringen och kulturenheten bör involveras tidigt i processen. Kulturenheten bedömer att det finns behov av tydligare riktlinjer för i vilket skede enheten ska kontaktas gällande konstnärlig gestaltning i samband med byggnation eller renovering. Enheten anser att det är angeläget att konstpolicyn revideras med jämna mellanrum.

Tillgänglighet

Den offentliga konsten ska vara tillgänglig för barn och unga och ett barnrättsperspektiv bör genomsyra verksamheten. Kulturenheten arbetar bland annat med referensgrupper i val av konstverk och har producerat lärarhandledning om konsten i Täby centrum. Utvecklingsmöjligheter finns i att implementera barnkonventionen ytterligare i det dagliga arbetet med den offentliga konsten, exempelvis genom samverkan med Täby kulturskola, för att öka kännedomen om den offentliga konsten.

⁷ [Länk till "Policy för hantering av Täby kommuns offentliga konst"](#)

Det går även att utveckla arbete med referensgrupper, vilket dock kräver mycket resurser i form av tid.

Det har, bland annat med anledning av pandemin, kommit fler förfrågningar om konstguidningar utomhus från föreningar. Detta är positivt men kräver planering och tid utanför ordinarie arbetstid. Kulturenheten behöver se över arbetsbeskrivning och riktlinjer kring konstguidning av kommunens offentliga konst.

Platser för konst

Konstnärer hör regelbundet av sig till kulturenheten för att de söker efter ateljéer i området eller vill ställa ut sin konst. Täby kommun har i dagsläget inte några ateljéer att hyra ut eller ytor anpassade för konstutställningar, förutom en mindre vägg i huvudbiblioteks lokaler. Det råder vidare brist på produktionsplatser inom bild och form i Stockholmsområdet. Enheten bör undersöka hur det behov som uttrycks kan hanteras.

4.1.6 Kulturpris och stipendier

Kulturenheten ansvarar för handläggning av kulturpris och kulturstipendium. Kulturpris sker via nominering av en person som anses ha gjort en kulturell gärning för Täbyborna. Kulturstipendier kan sökas för konstnärlig verksamhet. Stipendierna delas ut till personer bosatta i Täby eller med särskild anknytning till kommunen. Utdelningen sker vid ett offentligt evenemang i Täby kommunhus. Under 2021 har bestämmelserna setts över för att tydliggöra ansöknings- och nomineringsprocess.

4.1.7 Slutsatser – Kultur i Täby

Kommunen har flera platser för kultur, med olika inriktning och innehåll. Vissa av platserna arbetar kulturenheten aktivt med utifrån politiska uppdrag. Utmaningar och utvecklingsområden finns; exempelvis skulle planering och genomförande av olika typer av arrangemang vid Täby torg kunna utvecklas.

En risk är att arbetet med kulturmiljöfrågorna blir lidande när det inte finns tydliga strategier och riktlinjer. Det är därför ett viktigt arbete som stadsbyggnadsnämnden bedriver med att upprätta ett kulturmiljöprogram.

Vid planering av olika stadsutvecklingsprojekt bör kommunen, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, ta ställning till huruvida det finns behov av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur. Detsamma gäller möjligheterna till att tillföra platser och nybyggnadsområden kreativa näringar. En framtida revidering av konspolicyn kan fylla en funktion i detta hänseende.

Enheten ska sträva efter att fortsätta genomföra en bredd av kulturevenemang av hög kvalitet på olika platser i kommunen. Stor vikt kommer att läggas på att komma tillbaka efter en lång tid av pandemi och restriktioner. I detta ingår att stötta kommunens kulturföreningar.

En långsiktig utmaning kopplat till föreningslivet är att färre är beredda att lägga ned tid på sin fritid ideellt. Det är vidare få kulturföreningar som riktar sig mot en yngre målgrupp.

Förslag på framtida insatser:

- Vid planering av olika stadsutvecklingsprojekt se så att kommunen, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, tar ställning till huruvida det finns behov av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur.
- Ta initiativ till utvecklad samverkan med verksamhetsområde Utbildning rörande ansökan, planering och uppföljning i projektet Skapande skola.
- Se över hur utbudet kan utvecklas för olika målgrupper. Det gäller bland annat hur enheten kan nå fler äldre och familjer samt förutsättningarna för att möjliggöra ytterligare konstnärliga uttryck i kulturhuset.

Förslag på insatser som kräver vidare utredning eller beslut:

- Utredda förutsättningarna att erbjuda större möjligheter för konstnärer att ställa ut samt ha sin verksamhet i kommunen.
- Evenemang vid Täby torg ställer stora krav på planering och samverkan inom kommunen. Förutsättningarna för att utöka samverkan och förenkla planering bör ses över, exempelvis genom tillsättandet av en operativ samordnare som kan hantera schemaläggning och tekniska frågor, förmedla kontaktvägar och så vidare, eller andra lämpliga åtgärder
- Se över arbetet med skyltning av kulturmiljöer, bland annat för att uppnå effektiviseringar och större likhet i utformningen av skyltar.
- Utredda möjligheterna för kulturenheten att stödja kulturföreningar i deras förnygrings- och utvecklingsarbete.

4.2 Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys

4.2.1 Covid-19

Pandemin har inneburit stora utmaningar. Under 2020 tvingades många föreställningar ställas in med kort framförhållning, öppna upp igen och sedan ställas in resten av året. Våren 2021 genomfördes coronasäkra föreställningar på förskolorna, vilket var mycket uppskattat. Dessutom utomhuskonserter för äldreomsorgen. Dock ställdes större publika arrangemang, såsom nationaldags- och midsommarfirandet, in. Varje evenemang kräver planering och det har varit en utmaning att de skiftande restriktionerna inte varit tydligare och haft större framförhållning. Inför framtiden bör enheten hålla fast vid och utveckla nya former som uppkom under pandemin, såsom utomhusföreställningar och tillgängliggörande av kulturprogram genom digitala verktyg.

Pandemin satte på kort tid djupa avtryck på kulturlivet och kan leda till förändringar på längre sikt. Den har belyst vikten av förändringsbenägna och flexibla organisationer. Det har varit en stor utmaning för kommunens kulturföreningar som behövt, och fortsättningsvis kommer att behöva, stöd för att komma tillbaka efter pandemin.

4.2.2 Tillgänglighet och inkludering

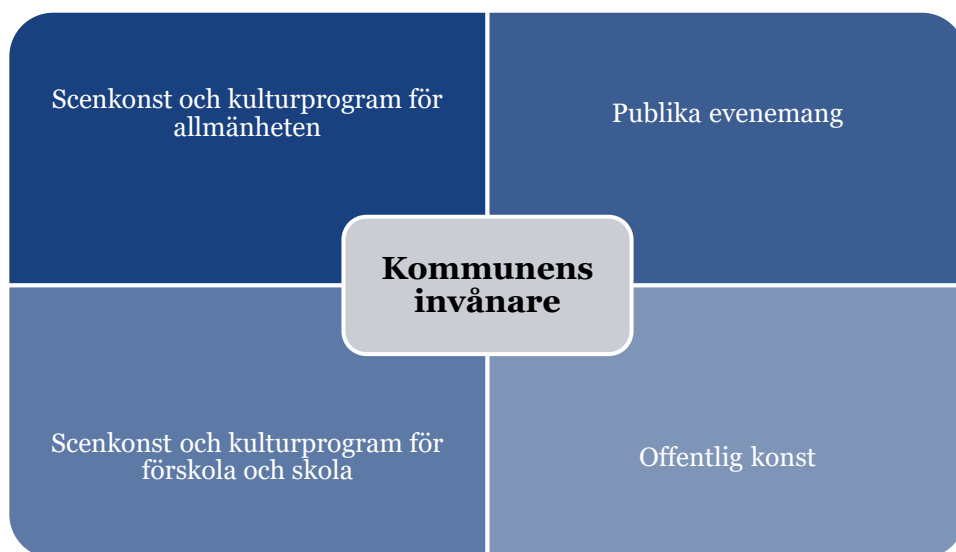
En central del i enhetens arbete är FN:s barnkonvention och att fortsätta inkludera barn och unga med speciella behov. För att slippa långa resvägar genomförs kulturprogram på olika platser i kommunen (se karta på s. 19). Den äldre befolkningen ökar och även denna målgrupp ska bli inkluderad i kulturlivet. Vid val av spelplats för arrangemang är tillgängligheten en viktig aspekt.

En utmaning är att nå ut och enheten arbetar kontinuerligt för att se över olika kommunikationsvägar beroende på målgrupp. Exempel på marknadsföring är flyers, affischer, pappersannonser, Facebook samt riktade mejl och nyhetsbrev. En viktig del för ett tillgängligt kulturliv är en tydlig kommunikation på kommunens hemsida där förskolor och skolor får information om föreställningar, lärarhandledningar och hur man bokar platser. Gällande dessa aspekter finns utvecklingsområden.

4.2.3 Målgruppsanalys

Täby växer och enheten behöver se över prioriteringar och hur verksamheten ska utvecklas i förhållande till detta. Kulturen har ingen åldersgräns, utan är lika viktig för det lilla barnet på förskolan som för senioren på äldreboendet. Kulturens plats i det yttre rummet har en central roll för att skapa trivsamma, stimulerande miljöer och välkomnande platser.

Kulturenheten visar scenkonst och andra kulturprogram på Tibble teater och Kulturscenen för både allmänheten och förskola och skola. Enheten genomför även evenemang på Täby torg, nationaldagsfirande, vikingamarknad, parkteater-föreställningar med mera. Täbys offentliga konst når också ut brett genom fysiska vandringar, digitala hjälpmedel och deltagande i referensgrupper.



Sammantaget bedömer enheten att den når en bred och varierad målgrupp med sin verksamhet. Som konstaterats tidigare i rapporten nås dock ett begränsat antal barn och unga. Utöver besöksantal (se avsnitt 4.2.5) saknas mer ingående data avseende vilka som besöker enhetens arrangemang, avseende exempelvis ålder, kön och hemvist.

4.2.4 Nyckeltalsjämförelser

I tabellen nedan redovisas nyckeltal i syfte att synliggöra kulturenhetens verksamhet i relation till andra kommuner. Jämförelser görs med jämförbara kommuner (*JK*) enligt Kolada (Järfälla, Lidingö, Lomma, Nacka, Sollentuna, Tyresö och Vaxholm) samt pendlingskommuner (*PK*) och storstadskommuner (*SK*). I tabellen presenteras ett genomsnittsvärde för dessa grupper. Resultat per kommun redovisas i bilaga 3.

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Andra kommuner 2020 ⁸
Nöjd Medborgarindex – Kultur (0-100)	60	66	63	JK: 47 PK: 59 SK: 71
Vad tror eller tycker du om utställnings- och konstverksamheten (i kommunen)? (1-10)	6,1	6,3	6,1	JK: 6,3 PK: - SK: 7,2
Vad tror eller tycker du om teaterföreställningar och konserter (i kommunen)? (1-10)	5,5	5,9	5,5	JK: 5,0 PK: - SK: 7,3
Kulturhus, antal	1	1	1	JK: 1,75 PK: 1 SK: 15
Kulturhus, antal per 10 000 invånare	0,14	0,14	0,14	JK: 0,16 PK: 0,31 SK: 0,18
Teateranläggningar, antal ⁹	1	1	1	JK: 0 PK: 1 SK: 23
Teateranläggningar, antal per 10 000 invånare	0,14	0,14	0,14	JK: 0,00 PK: 0,15 SK: 0,24
Konsthallar, antal ¹⁰	0	0	0	JK: 0,33 PK: 1 SK: 6
Konsthallar, antal per 10 000 invånare	0,0	0,0	0,0	JK: 0,05 PK: 0,15 SK: 0,07

⁸ **JK:** Jämförelsekommuner, **PK:** Pendlingskommuner, **SK:** Storstadskommuner

⁹ Se kommentar om nyckeltalet efter tabellen

¹⁰ Se kommentar om nyckeltalet efter tabellen

Det finns begränsade möjligheter att genom nyckeltal jämföra kulturenhetens verksamhet med andra kommuner. Tabellen ovan visar dock hur kommunen nyckeltalsmässigt förhåller sig till andra kommuner när det gäller antalet kulturhus, teateranläggningar och konsthallar.

Det finns en viss osäkerhet gällande vissa av dessa nyckeltal. Täby kommun driver till exempel ingen *konsthall* i egen regi, men kommunen har nettokostnader om nästan 840 tkr för Karby gård som drivs av en förening och utgör ett fristående konst- och kulturcentrum i kommunen. När det gäller *teateranläggningar* har kommunen enligt Kolada en sådan, Tibble teater. Däremot har kommunen även kulturscenen i Kulturhuset, med plats för 130 stycken besökare.

Tabellen visar att Täby kommun uppvisar god nöjdhet avseende kulturverksamheten i förhållande till andra kommuner och jämförelsegrupper. Undantaget är gruppen storstadskommuner (Stockholm, Göteborg och Malmö) som, sannolikt tack vare det större utbud staden kan erbjuda, uppvisar ännu bättre resultat. I bilaga 3 redovisas en tioårsöversikt gällande nöjdhetsnyckeltalen. Dessa visar att förändringarna från 2010 och framåt endast har varit små för Täby kommuns del och att nivån av nöjdhet därmed varit stabil över tid.

4.2.5 Besöksstatistik

Varje år följer och redovisar enheten statistik över antal besökare utifrån nedanstående kategorier. Besöksantalet kan variera betydligt mellan olika år beroende på väderleken vid de evenemang som sker utomhus och om något extra stort arrangemang äger rum, såsom visning av fotbolls-VM och parkteaterns föreställningar. Vid föreställningar för de yngre barnen är publikgrupperna många gånger mindre för att barnen ska få en nära och bra upplevelse.

Besöksstatistik	2018	2019	2020
Offentliga arrangemang för medborgare:			
Tibble teater, vuxna	2 594	2 200	930
Marknad, Täby torg	6 000	11 100	0
Övrigt (midsommar, parkteater, kulturdag, lunchteater, mm)	12 040	17 300	512
Totalt	<u>20 634</u>	<u>30 600</u>	<u>1 443</u>
Riktade arrangemang:			
Fritiden	2 471	1 800	677
Barnomsorg och skola på skoltid	3 082	2 300	530
Totalt	<u>5 553</u>	<u>4 100</u>	<u>1 207</u>
Sammantaget	<u>23 187</u>	<u>34 700</u>	<u>2 650</u>

Med anledning av covid-19 sjönk besöksantalet 2020. Marknader, Runrikets dag, festivaler, Nationaldagsfirande, midsommarfirande med mera ställdes in. Vid några tillfällen kunde föreställningar genomföras för ett begränsat publikantal, för att sedan behöva ställas in helt. Med anledning av det sjönk besöksantalet från nästan 34 700 under 2019 till 2 650 personer under 2020.

4.2.6 Slutsatser - Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys

Pandemin har haft stor påverkan på kulturlivet och bland annat understrukt behovet av förändringsbenägna och flexibla organisationer. Med anledning av covid-19 sjönk besöksantalet vid enhetens arrangemang under 2020.

Tillgänglighet och inkludering är viktiga aspekter för kommunen och enheten. Utifrån detta bör enheten se över kommunikationsvägar för att nå ännu fler Täbybor.

Täby kommun uppvisar god nöjdhet avseende kulturverksamheten i förhållande till andra kommuner och jämförelsegrupper. Förändringarna från 2010 och framåt har varit små; nivån av nöjdhet har därmed varit stabil över tid.

Förslag på insatser som kräver vidare utredning eller beslut:

- Det är viktigt att synliggöra kulturutbudet, inklusive den offentliga konsten, för alla kommunens invånare. Det är till exempel en utmaning att nå ut till

förskolor och skolor. Enheten bör se över kommunikationsvägar för att nå fler Täbybor.

I detta avsnitt har slutsatser avseende Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys redovisats. I inledningen av rapporten sammanfattas slutsatser från hela kvalitetsredovisningen och förslag på insatser som kräver vidare beslut eller utredning lyfts fram.